



المحرر الثقافي

## الشارقة

على درب العطاء المشمول بالفعاليات والمنتديات والمحاضرات والمعارض والإصدارات والتفاعلات الأفقية الرأسية، تستمر متوالية الزخم الوافر لشارقة العاصمة الإسلامية، من خلال المصفوفة المرفقة، انتقاءً وليس حصراً كرونولوجياً كاملاً.

# الشعر العربي عبر العصور



الندوة المواكبة لفعاليات الشارقة عاصمة الثقافة الإسلامية، انتظمت في بيت العشر بالشارقة، وبمشاركة كوكبة من النقاد العرب، وأمسيات استعاديّة قرائية للشعر العربي عبر التاريخ الاسلامي. موضوعات الندوة تجوّلت في محطات الشعر العربي المترافق مع التاريخ الإسلامي، وكان التقييم المقرون بالتحولات النصّية والدلالية سمة غالبية في التوصيف العام، كما أن القراءات الاستعادية أنعشت ذاكرة الحضور.. إبحاراً واستدعاءً فنياً وجمالياً للشعر العربي.

# مهرجان الشارقة للمسرح المدرسي



الدورة الرابعة لمهرجان الشارقة للمسرح المدرسي، كانت مناسبة استثنائية لتأكيد الأهمية المركزية للثقافة المسرحية النابعة من الفصول الدراسية العامة.. تلك الثقافة ذات الصلة بالتاريخ واللغة، وكامل المكونات المقرونة بالحساسية الفنية تجاه الفراغ ونمط البناء والأزياء وغيرها من الفنون التطبيقية ذات القيمة البصرية الجمالية والأثر الحاسم في تربية الناشئة.

# أيقونات الزمن الجميل

مركز الشارقة للشعر الشعبي ينظم أمسيات استيعادية لتلك المحطات الرفيعة في الشعر الشعبي المتوهج كالقناديل، والمغروس في الذاكرة السماعية ذات الصلة بالثقافة الشفاهية التاريخية، وبالحنين المتواتر للتراث الشعبي المجبول بالخصوصية وعبقورية المكان، ومعنى التحولات في المجتمع.



# أنا والآخر

هذا العنوان يتصل بالمعرض الدولي للتصوير الضوئي الذي يتشارك فيه كثرة كائنة من مصوري الفوتوغراف المحترف، بعد المرور عبر عدسات التحكيم الدولي الرفيع، والناظر لمعايير الصورة الفوتوغرافية ومحاولاتها التعبيرية البصرية، وقيمتها في الحوار الحضاري الإنساني.

تجربة المعرض الدولي للتصوير الضوئي تأكيد متجدد على أهمية النص البصري المقرون بوجهة النظر الملموسة، كما بالجمال المجرد، الناجم عن مميزات الصورة، وأبعاد رواقها القيمي، وحضورها الكاسح في حياتنا المعاصرة. لكن الأهم من هذا وذاك أن المعرض يبحث عن حوار الأنا بالآخر الإنساني العام، توكيداً على ثقافة الحوار، بدلاً من ثقافة التنافي والتعارضات العدمية.







# الحاضر الغائب

على خط مُتصل انتظمت محاضرة بعنوان (أجدادك أبائك وأنت) ضمن حكايات مصورة تستعيد فكرة العلاقة بالآنا الناجمة عن التفاعل الجبري مع الأسلاف الكبار، ومعنى التواصل في خصوصية الثقافة التي تجعل الإسهام في الثقافة العالمية أصلاً أصيلاً في المعادلة، وكيفية النظر للعالم بعدسات الأنا غير المُنبئة عن الجذور، وغير المفارقة للآخر الإنساني في ذات الوقت.

وفي تأكيد آخر لذات المعنى انتظمت ورشة (الغائب الآخر) الراهية لمعنى الآخر الغائب الحاضر، بل الأنا المرصودة ضمن التفاعل مع الآخر.

ذات القيمة الدلالي انعكست في محاضرة بعنوان (تأطير التاريخ)، وهو تأطير لا يستقيم إذا افترضنا الخروج من ناموس التنوع والتفاعل والخبرات المتبادلة، في تأكيد متجدد على المتغير التاريخي بوصفه دالة قيمة تؤكد الثابت أيضاً.



# الموضوعي في التصوير الفوتوغرافي



محاضرة تُكشف المسافة بين المُجرّد والمُجسّم في التصوير الفوتوغرافي، ذلك أن القيمة الموضوعية للتصوير لا تلغي القيمة الفنية المجردة، بل تتكاملان بوصفهما وجهين لعملة واحدة، ومن هنا نتابع علمي جمال الشكل والمضمون في الصورة الفوتوغرافية، المُحاصرة لأبصارنا وعقولنا، في هذا الزمن الفوتوغرافي بامتياز.



# مستشرقون في مشهد التاريخ



فعالية أساسية من فعاليات الشارقة عاصمة الثقافة الإسلامية، وبحضور كوكبة من المعنيين بالثقافة العالمية الاستشرافية، من خلال اختيار مسارات الموضوع عبر أدب الرحلات من جهة، كما آداب التدوين التاريخي من جهة أخرى. في هذه الندوة تتكشف محطات هامة في آداب الاستشراق والاستعراب أيضاً، كما يتم رصد بؤري لماهية التواشجات في العلاقات البيئية للشعوب والحضارات.

# إصدارات عاصمة الثقافة الإسلامية

## الإسلام والمسلمون في الهند

عنوان كبير في عمقه ودلالاته. يحيلنا مباشرة إلى الهند التاريخية الكبرى، ويضعنا مباشرة في قلب الفعل التاريخي الثقافي الإسلامي الذي يرتقي إلى مستويات من الحضور الأنفي الكبير، بالإضافة إلى العمق التفاعلي الإنساني في عالم يعج بالأديان والأنساق الثقافية المتنوعة.

## جماليات المنمنمة الإسلامية

الأصل في المقاربة الماثلة استبعاد التجسيم والاحتفاء بالتجريد، فيما تمضي هذه البنية المفاهيمية من خلال الخط العربي والشعر والزخرفة والمنمنمة والرقش، وحتى الاعتداد بثنائية الفراغ والاحتشاد، بوصفهما رافعتين جماليتين أساسيتين في الفنون الإسلامية.

## البرهان والخيال والميزان

ثلاثية تبدو متعارضة لأول وهلة، لكنها تتكامل من حيث الترابط الجبري، فالبرهان لا ينمو إلا بالخيال، والخيال لا يسفر عن منجز دون البرهان، والميزان هو الضابط الكلي للمستويين السابقين.



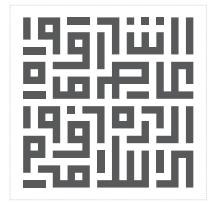
# شارقة

يونيو 2014 JUNE

تصدر من دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة

الإخراج الفني | Design

مريم بن داغر المرزوقي



الشارقة عاصمة الثقافة الإسلامية  
SHARJAH ISLAMIC CULTURE CAPITAL

2014